

RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU PROPABANDA EAST COLLECTIVE

TECHNIKA:

Montaż zespołu: co najmniej 60 min przed soundcheckiem

Soundcheck: musi trwać min. 30 minut

ZESPÓŁ WYMAGA PRZEPROWADZENIA PRÓBY DŹWIĘKU PRZED KONCERTEM, PODCZAS KTÓREJ KONIECZNE JEST USTAWIENIE WSZYSTKICH TORÓW ODSŁUCHOWYCH I BRZMIENIA WSZYSTKICH KANAŁÓW DŹWIĘKU ORAZ ICH MIKSU.

SCENA:

APARATURA musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych zakłóceń, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu.

OŚWIETLENIE powinno być umieszczone w taki sposób, aby nie przeszkadzało podczas występu oraz aby nie zagrażało bezpieczeństwu osób i mienia na scenie lub wokół niej. Zakres oświetlenia jest zależny od decyzji Organizatora.

NAGŁOŚNIENIE ODSŁUCHOWE — BEZPRZEWODOWY SYSTEM MONITOROWY DOUSZNY oraz 3 Wedge.

Po konsultacji z zespołem jest opcja użycia własnych systemów dousznych.

Zespół przywiezie **własny mixer odsłuchowy ze splitterem.**

Sygnały z instrumentów / mikrofonów wpięte są na scenie do „naszego” mixera wg INPUT LISTY, a następnie podane ze SPLITERA do mixera frontowego wg uznania realizatora.

WYMAGANIA SPRZĘTOWE:

Sprzęt musi być klasy PRO, typowo Riderowy, najlepiej wg wskazanej listy, ewentualnie nie gorszy od podanych modeli poniżej.

Mikser cyfrowy minimum 20 kanałów XLR in / 4 out

3 x Wedge ustawione wzdłuż krawędzi sceny (po bokach i na środku) oraz linia AUX na kablu XLR do perkusji.

4 x bezprzewodowy system monitorowy douszny

Perkusja dostaje sygnał stereo po kablu

Do podłączenia odsłuchów z naszym mikserem wg podanej kolejności potrzebne 10 kabli XLR min.10m

Do wszystkich stanowisk potrzebna listwa z zasilaniem 230V

INPUT LIST

1. WOKAL GŁÓWNY - SHURE SM 58 + statyw
2. AKORDEON CYFROWY L (BAS) – mono jack , D-Box
3. AKORDEON CYFROWY R (PRAWA) – mono jack , D-Box
4. GITARA ELEKTRYCZNA L – XLR line
5. GITARA ELEKTRYCZNA R - XLR line
6. SAX – SHURE SM 57 + statyw
7. KLARNET – MIKROFON POJEMNOŚCIOWY + statyw
8. TRĄBKA – BEPRZEWODOWY MIKROFON INSTR. DPA / ATM + klips
9. BAS UCHO - (WYSYŁKA TYLKO NA NASZE AUXY)
10. pusty - (WYSYŁKA TYLKO NA NASZE AUXY)
11. KLIK - (WYSYŁKA TYLKO NA NASZE AUXY)
12. PILOT - (WYSYŁKA TYLKO NA NASZE AUXY)
13. WOKAL GITARZYSTY - SHURE BETA 58 + statyw
14. STOPA – (SHURE BETA 52) + statyw niski
15. WERBEL – (SHURE SM 57) + statyw niski lub klips
16. TOM I – (Sennheiser E 604) + klips
17. TOM II – (Sennheiser E 604) + klips
18. HI-HAT – MIKROFON POJEMNOŚCIOWY + statyw
19. OVER HEAD L – MIKROFON POJEMNOŚCIOWY + statyw
20. OVER HEAD R – MIKROFON POJEMNOŚCIOWY + statyw
21. LOOP L - (wyjście Main out L z naszego miksera)
22. LOOP R - (wyjście Main out R z naszego miksera)
23. BAS FRONT - (wyjście AUX 6 z naszego miksera)

OUTPUT LIST nasz mixer (USZY STEREO)

AUX 1-2 do PERKUSJI - 2 x XLR do MIXERKA perkusisty

AUX 3-4 do GITARY (body pack)

AUX 5 (mono) do TRĄBKII (body pack)

AUX 7-8 do SAXU (body pack)

AUX 9-10 do AKORDEONU (body pack) wyjście jack stereo

OUTPUT LIST (WEDGE)

KANAŁ 1 AUX – (do DECIĄKÓW) WEDGE

KANAŁ 2 AUX – (do AKORDEONU) WEDGE

KANAŁ 3 AUX – (do GITARY) WEDGE

KANAŁ 4 AUX - (do PERKUSJI) sygnał kablem XLR do własnego mixera

STAGE PLAN

SAX

DRUMS/LOOPS

TRUMPET

ACCORDION/VOC

GUITAR/VOC